

Driemaandelijks tijdschrift - 1^{ste} trimester
Januari 2009 - Nr. 1 - 40^{ste} jaargang
Stichter-voorzitter Mark Standaert (°08/07/1951 - †26/02/1976)
Verantw. uitgever: Mevr. Standaert
Afgiftekantoor: Mechelen 1
Erkenningsnummer:
P.409175

België - Belgique
P.B.
1800 Vilvoorde 1
2/3436



EXTRA-REPORT

BEFFERSTRAAT 17, 2800 MECHELEN
Tel. 015/20 48 78 • Fax 015/42 24 57
Gsm 0473/78 12 13

E-mail: irsc@skynet.be • WEBSITE: www.IRSC.BE

De INTERNATIONALE ROBERT STOLZ CLUB BELGIË vzw

Extra-editie Report Nr. 1 van januari 2009 ter gelegenheid van het jubileum «40-jarig bestaan» met speciale viering op 20 september 2009 in de Begijnhofkerk te Mechelen.

De geschiedenis van “Grüsse aus Wien”-concerten.

Op 19 oktober 1969 werd wijlen Mark Standaert door Robert STOLZ benoemd tot “stichter” en “president” van de Internationale Robert Stolz Club België.

Reeds van bij de oprichting van onze vereniging lag het in de bedoeling van onze nog zeer jeugdige voorzitter -hij was nog maar 18 jaar- om jaarlijks een groots Weens concert in te richten, waarbij de muziek van Robert Stolz telkens in ruime mate aan bod zou komen.

*Nadat onze vereniging haar volledige medewerking verleende aan de Robert Stolz-concerten van Heist o/d Berg (18-11-71), Antwerpen (23-09-72), Merksem (16-02-73) en Deurne (09-03-73) volgt op 13-08-75 het eerste grote concert ingericht door de Internationale Robert Stolz Club België, namelijk het **Herdenkings-Galaconcert Robert Stolz** in het **Casino van Knokke**. In samenwerking met de BRT, die dit concert rechtstreeks uitzond, speelde de **Philharmonie van Antwerpen** onder leiding van Frans Cauwenberghs en zongen **Margrit SCHRAMM** en **Prof. Heinz HOPPE** er de mooiste Robert*

Stolz-liederen. Dit concert in Knokke betekende meteen ook de start van een tot op heden onafgebroken reeks concerten die vanaf 1980 onder de titel "GRÜSSE AUS WIEN" jaarlijks door onze vereniging werden georganiseerd.

Voordien werden ook benamingen gebruikt zoals: "EEN AVOND BIJ ROBERT STOLZ", "MET ROBERT STOLZ IN WIEN", "VAN JOHAN STRAUSS TOT ROBERT STOLZ", en zelfs "GROETEN UIT WENEN".

*Tevens wensen wij te benadrukken dat onze vereniging, door het nemen van een **patent**, de benaming "GRÜSSE AUS WIEN", het **alleenrecht** verworven heeft voor het gebruik van deze benaming voor het inrichten van concerten, publicaties e.d.*

Er kwamen teveel kapers op de kust!

29-03-1980 ~ GRÜSSE AUS WIEN 1

Het ging door in de Elisabethzaal te Antwerpen en in samenwerking met Zonta-International.

De Philharmonie van Antwerpen werd geleid door Franz Bauer THEUSSL, 1^{ste} dirigent Volksoper in Wenen.

Solisten waren : Mirjana IROSCH-sopraan en Peter MINICH-tenor, beiden van de Wiener Volksoper. De presentatie was in handen van Els VAN HERZELE en Lutgart SIMOENS, beiden van de BRT.

14-03-1981 ~ GRÜSSE AUS WIEN 2

Eveneens in de Elisabethzaal te Antwerpen en opnieuw in samenwerking met Zonta-International.

BRT Radio 1 en de Carl ZIEHRER STIFTUNG uit Wenen, verleenden hun medewerking.

Nu was het de PHILHARMONIA HUNGARICA die speelde onder de leiding van Franz BAUER THEUSSL, 1^{ste} dirigent Wiener Volksoper. Sopraan Marjon LAMBRIKS en tenor Peter MINICH van de Wiener Staats-en Volksoper, waren de solisten. Deze maal presenteerde EVA MARIA van de BRT het concert.

27-03-1982 ~ GRÜSSE AUS WIEN 3

In de Elisabethzaal speelde toen RTL-SYMPHONIEORCHESTER LUXEMBURG o.l.v. Prof. Walter GOLDSCHMIDT, 1^{ste} dirigent Opernhaus in GRAZ.

Zonta-International verleende terug zijn medewerking. Solisten waren nu de sopraan Mirjana IROSCH van de Wiener Volksoper en tenor Peter SEIFFERT van de Deutsche Opera am Rhein te Düsseldorf en de Belgische tenor Chris DE MOOR, winnaar van de Opera- en Belcantowedstrijd in 1981.

Nu trad de BRT medewerker René VANDERSPEETEN op als presenter.

26-02-1983 ~ GRÜSSE AUS WIEN 4

De Elisabethzaal was andermaal het decor voor het UTRECHTS SYMFONIE ORKEST o.l.v. dirigent Roman DOSTAL. De sopraan Renate HOLM van de Wiener Staatsoper en de tenor Peter SEIFFERT van de Opern Berlin, traden op als solisten met onze tenor Chris DE MOOR van de Opera van Vlaanderen.

De productie was ditmaal samen met LIONS-Antwerpen. BRT- Radio 1 verleende zijn medewerking en onze gastheer was terug René VANDERSPEETEN.

10-03-1984 ~ GRÜSSE AUS WIEN 5

Dirigent Emmerich SMOLA leidde het RUNDFUNK ORCHESTER DES SUDWESTFUNKS BADEN-BADEN. Dat alles in de Elisabethzaal te Antwerpen.

De solisten waren talrijk: Eva CSAPO-sopraan, Dowthée REINGARDT-sopraan, Gertrud OERTEL-alt, Otaniel GONZAGA-tenor, Peter FRÖLICH-bariton en als Belgische noot: Koen CRUCKE-tenor.

Lionsclub Antwerpen en Zonta-International werkten mee. Steun werd ook verleend door de BRT radio 1-VARA Nederland-Südwestfunk Baden-Baden. Het gemengd koor van de BRT fleurde het geheel op. René VANDERSPEETEN was de commentator.

23-02-1985 ~ GRÜSSE AUS WIEN 6

Ditmaal was het PROMENADE ORKEST van de NOS (NL) van de partij onder de leiding van Roman DOSTAL. De Elisabethzaal was terug het decor.

Traden op: Mirjana IROSCH-sopraan, Milena RUDIFERIA-sopraan, Peter MINICH-tenor, Otaniel GONZAGA-tenor en van eigen bodem Mieke MARTENS-sopraan. Het BRT koor dat voorbereid was door Vic

NEES, vervulde dit alles. Lions Antwerpen en Zonta-International waren onze trouwe helpers.

Niet alleen BRT Radio 1, maar ook VARA (NL) steunden ons.

Nu werd alles aan mekaar gepraat door een duo:

Karin STROBBE-BRT 1 en Coen SERRE-VARA.(NL)

08-03-1986 ~ GRÜSSE AUS WIEN 7

Te Antwerpen , in de Elisabethzaal, speelde RUNDFUNKORCHESTER DES SUDWESTFUNKS o.l.v. Emmerich SMOLA. Lionsclub Antwerpen en Zonta-International verleenden hun steun. Medewerking kwam er ook van BRT Radio 1 en VARA(NL) . Ook Sudwestfunk Baden-Baden was erbij.

De solisten waren wederom zeer talrijk: Milena RUDIFERIA-sopraan, Brigitte LINDNER-soubrette, Anton DE RIDDER-tenor, Henk KREUK-NIET-tenor en Marc MEERSMAN-bariton.

Nu was het duo-presentatoren samengesteld uit:

Chantal DE MEUTTER-BRT en Joop SMITS-VARA(NL).

07-03-1987 ~ GRÜSSE AUS WIEN 8

De Elisabethzaal werd nu ingenomen door het BRT FILHARMONISCH ORKEST o.l.v. Fernand TERBY. Dit jaar traden op: Ingrid KREMLING-sopraan, Helga PAPOUSCHEK-soubrette, Kurt SCHREIBMLEITZER-tenor, Tom HOFMAN-tenor en Jozef BAERT-bariton. Vic NEES leidde het BRT koor.

Lions-Antwerpen en Zonta-International bleven hun medewerking verlenen. Niet alleen BRT Radio 1, maar ook BRT TV steunden deze 8^{ste} GRÜSSE AUS WIEN.

Het was Chantal DE MEUTTER en René VANDERSPEETEN, beiden BRT, die alles netjes aan mekaar knoopten.

19-03-1988 ~ GRÜSSE AUS WIEN 9

Het KONINKLIJK FILHARMONISCH ORKEST VAN VLAANDEREN o.l.v. Emmerich SMOLA was te gast in de Elisabethzaal te Antwerpen. Verder verschenen er nog op het podium: Jolanta RADEK-sopraan, Stefanie KUPINITS-sopraan, Zachos TERZAKIS-tenor, Koen CRUCKE-tenor en Louis LANDUYT-bariton.

René VANDERSPEETEN kreeg nu als partner Veerle CEUPPENS-BRT

om te presenteren.

Buiten Lionsclub Antwerpen en Zonta-International waren BRT Radio 1 en BRT-TV onze medewerkers.

11-03-1989 ~ GRÜSSE AUS WIEN 10

Terug werd beroep gedaan op RUNDFUNKORCHESTER-SUDWEST-FUNK. Ditmaal onder leiding van Klaus ARP.

De Elisabethzaal verwelkomde dit ensemble evenals de solisten:

Milena RUDIFERIA-sopraan, Ellen VAN LIER-sopraan, Otaniel GONZAGA-tenor, Zachos TERZAKIS-tenor, Koen CRUCKE-tenor buffo, Jörn WILSING-bariton. Het BRT-koor, voorbereid door Vic NEES, vervulde het spektakel. Buiten de steun van Lionsclub Antwerpen, Zonta-International, BRT Radio 1 en BRT-TV kwam er nog extra steun van Südwestfunk (D) en VARA (NL).

Het presentatieduo was: Veerle KEUPPENS en René VANDERSPEETEN.

03-03-1990 ~ GRÜSSE AUS WIEN 11

Het BRT FILHARMONISCH ORKEST o.l.v. Emmerich SMOLA was weer "present" in de Elisabethzaal te Antwerpen. Onze trouwe partners, Lionsclub Antwerpen en Zonta-International, BRT Radio 1 en BRT-TV waren er nogmaals bij betrokken. Zij brachten mee: Helen ADAMS-sopraan, Ans HUMBLET-sopraan, Zachos TERZAKIS-tenor, Donald GEORGE-tenor, Koen CRUCKE-tenor buffo en Raf NELEN- knaap uit het Kinderkoor van Mia VINCK. Toen was het BRT- koor, voorbereid door Vic NEES, weer van de partij. Het presentatiewerk werd verricht door een "nieuw gezicht", nl. Yvonne LEX.

23-02-1991 ~ GRÜSSE AUS WIEN 12

Emmerich SMOLA leidde nu het KONINKLIJK FILHARMONISCH ORKEST VAN VLAANDEREN in de Elisabethzaal. Dit gebeurde met dezelfde medewerkers als vorige jaren: Lionsclub Antwerpen en Zonta-International, BRT Radio 1 en BRT-TV2.

De solisten waren : Hillevi MARTINPELTO-sopraan, Heather LORIMER-sopraan, Catherina VANDEVELDE-coloratuur- sopraan, Doreen O'NEILL-mezzo sopraan, Zachos TERZAKIS-tenor en Koen CRUCKE-tenor buffo + BRT-koor voorbereid door Vic NEES. Kathy LINDEKENS presenteerde ditmaal dit mooie concert.

22-02-1992 ~ GRÜSSE AUS WIEN 13

Plaats van gebeuren: Elisabethzaal te Antwerpen.

Das RUNDfunkORCHESTER DES SÜDwestFUNK, werd gedirigeerd door Prof. Herbert MOGG.

Monika KRAUS-sopraan, Ann LAUWEREINS-sopraan, Wolfgang SCHMIDT-tenor en Jürgen LINN-bariton waren de solozangers. Het BRTN koor + Vokaal Ensemble van Jaak GREGOOR, verleenden hun medewerking. Voor de productie zorgden o.a. Ibeo-BRTN Radio 1 en TV 2, Südwestfunk en Deutschlandfunk. Verder nog Ziehrer Stiftung Wien, Lionsclub Antwerpen en Zonta-International. Dit jaar presenteerde Veerle KEUPPENS het geheel.

06-02-1993 ~ GRÜSSE AUS WIEN 14

Tengevolge van interne reorganisaties en besparingen binnen de BRTN in zijn geheel, valt de steun en de medewerking van BRT Radio 1 en 2 en BRTN-TV volledig weg. Dit waren wat moeilijke momenten en moest de IRSCB vzw opnieuw op zoek gaan naar een andere manier van werken.

Maar waar een wil is, is een weg. Het concert ging door in "De Singel" te Antwerpen. Het SYMFONISCH JEUGDORKEST-Londerzeel verleent zijn medewerking o.l.v. Peter HIMPE.

De solisten waren : Hilda DE GROOTE-sopraan, Viktor SCHILEWSKY-bariton en Dieter SCHAUFFER-tenor.

Els VAN HERZEELE presenteerde dit concert.

13-03-1994 ~ GRÜSSE AUS WIEN 15

Het was het begin van een opnieuw bloeiende periode. De heropstanding was een feit! Het spektakel ging door in de STADSSCHOUWBURG van Antwerpen.

André RIEU werd uitgenodigd met zijn JOHAN STRAUSS ORKEST.

Dit was het eerste optreden van André RIEU bij ons. Het was ook mede de oorzaak dat André RIEU doorbrak hier bij ons en later in gans Europa en ver daarbuiten. Als solisten hadden wij toen daarbij: Melinda HUGHES-sopraan en Lorenzo CAROLA-bariton.

André RIEU, die van alle markten thuis is, dirigeerde zelf zijn STRAUSS-ORKEST en praatte tevens alles netjes aan mekaar op een manier die hij alleen kan.

29-01-1995 ~ GRÜSSE AUS WIEN 16

Opnieuw kozen wij voor het JOHAN STRAUSS ORKEST o.l.v. André RIEU maar ditmaal opnieuw in de Blauwe Zaal van het Kunstencentrum De Singel te Antwerpen. Prachtige, mooie zaal met zeer comfortabele zetels en een goede akoestiek. Dit zal dan het begin zijn van een trouwe periode van De Singel als "thuisbasis".

Ondertussen was André RIEU en zijn STRAUSSORKEST uitgegroeid tot een begrip in deze mooie muzikale wereld.

André RIEU, die alles zelf doet en dus ook de presentatie, had deze maal de solisten Ellen PINCZOWSKI-sopraan en Frederic JENNIGES-citer, meegebracht. Wij hadden terug een medewerker gevonden, Noël DUPON, en konden daardoor rekenen op de steun van ECI Antwerpen.

17-03-1996 ~ GRÜSSE AUS WIEN 17

Nu was het SYMFONISCH ORKEST VAN VLAANDEREN ons gastorkest. De leiding berustte bij Dirk BROSE. Karin PAGMAR-mezzo sopraan uit Zweden, maar reeds jaren vertoevend in Wenen en Brigitte DE POORTER-sopraan van bij ons, waren de vrouwelijke mede-vertolksters. Zij werden bijgestaan door de mannelijke medewerkers, nl. Robert LUTS-tenor en Christian MÜLLER-bariton van de Volksoper in Wenen. Als zeer "speciale gast" hadden wij Frans VAN BEKBERGEN aan het klavier.

ECI en Noël DUPON waren onze financiële steun.

Nu trad Connie NEEFS op als presentator van het geheel.

23-02-1997 ~ GRÜSSE AUS WIEN 18

Wij blijven nu trouw aan De Singel en zijn prachtige "Blauwe Zaal en gaan dit jaar aan de slag met het SYMFONISCH ORKEST "LA BELLE EPOQUE" o.l.v. Wim BRABANTS. Wij opteerden dat jaar voor 4 solisten uit de bakermat van de muziek: "WENEN".

Karin PAGMAR-mezzo sopraan, Amanda MÜLLER-sopraan, Christian MÜLLER-bariton en Hans MÜLLER-tenor waren de solisten. Karin PAGMAR ontroppte zich voor de 2^{de} maal als de "echte" Zara Leander". Ook Connie NEEFS mocht voor de 2^{de} maal optreden als presentator.

De steun van Noël DUPON en ECI was meer dan welkom.

15-03-1998 ~ GRÜSSE AUS WIEN 19

Waarom een “winning team veranderen”? Dat dacht het bestuur ook, daarom gingen wij met dezelfde ploeg verder en dit allemaal in de Blauwe Zaal van De Singel. THE BELLE EPOQUE ORCHESTRA o.l.v. Wim BRABANTS, samen met de 4 solisten: Karin PAGMAR-mezzo sopraan, Hans MÜLLER-tenor, Amanda MÜLLER-sopraan en Christian MÜLLER-bariton, zorgden voor het spektakel. Connie NEEFS was natuurlijk opnieuw de “presentator van dienst”. Op Noël DUPON en ECI konden wij ook andermaal beroep doen.

21-03-1999 ~ GRÜSSE AUS WIEN 20

Kunstencentrum De Singel en de Blauwe Zaal waren ook dit jaar het decor. Noël DUPON en ECI bleven dit prachtig initiatief steunen. De 4 solisten: Karin PAGMAR-mezzo sopraan, Amanda MÜLLER-sopraan, Christian MÜLLER-bariton en Hans MÜLLER werden nu nog bijgestaan door het GEMENGD KOOR “CANTEMUS” uit Tongeren. Opnieuw hoorden wij THE BELLE EPOQUE ORCHESTRA o.l.v. Wim BRABANTS. Connie NEEFS bleef onze trouwe gast als “presentatrice”.

19-03-2000 ~ GRÜSSE AUS WIEN 21

Na 3 jaar ongelooflijke successen moest er toch wat verandering in komen. De Singel was onze vaste stek geworden met zijn “Blauwe Zaal”. Nu verscheen Dirk BOËHME, dirigent, met zijn GROOT PROMENADE ORKEST PANACHE ten tonele. De solisten waren: Helga GRACZOLL-sopraan, Michaël MULLER-bariton, Elvira SOUKOP-mezzo sopraan en Sebastian REINTHALLER-tenor aan de Volksoper in Wenen. Nu was het de beurt aan het ST GREGORIUSKOOR uit Izegem die de solisten kwam versterken. De sympathieke Connie NEEFS bleef het uitstekend doen als “presentatrice”. ECI met Noël DUPON en CENTURY 21-VERSCHEUREN verleenden hun steun.

29-04-2001 ~ GRÜSSE AUS WIEN 22

Het PROMENADE ORKEST PANACHE o.l.v. Dirk BOËHME en het ST GREGORIUSKOOR bleven de Blauwe Zaal van De Singel inpalmen. De 4 vorige solisten: Helga GRACZOLL-sopraan, Michaël MÜLLER

-bariton, Elvira SOUKOP-sopraan en Sebastian REINTHALLER-tenor, werden nog aangevuld met de Roemeense sopraan: Anca DAMACEANU. CENTURY 21-VERSCHEUREN en Noël DUPON + ECI bleven hun steentje bijdragen.

Dit jaar gingen wij terug sloop met een "oude rat in het vak", de sympathieke René VANDERSPEETEN. De persoon die alles zeer fijn en in detail aan mekaar kan praten.

17-02-2002 ~ GRÜSSE AUS WIEN 23

Nogmaals deden wij beroep op de joviale dirigent Dirk BOËHME met zijn PANACHE ORKEST, om het podium te vullen van de Blauwe Zaal van De Singel. Enkele bekende gezichten zagen wij terug: Helga GRACZOLL-sopraan, de Roemeense Anca DAMACEANU-sopraan, Sebastian REINTHALLER-tenor en de bariton uit Linz (A) Rudolf KÖNIGSECKER. Sebastian Reinhaller was ondertussen in Wenen doorgedrongen tot de A-KLASSE in zijn categorie.

René VANDERSPEETEN, met zijn humoristische gezegden, bleef het publiek bekoren met zijn presentatie.

CENTURY 21 met LUC VERSCHEUREN bleef ons trouw steunen.

23-03-2003 ~ GRÜSSE AUS WIEN 24

Het GROOT PROMENADE ORKEST PANACHE o.l.v. Dirk BOËHME, veroverde nogmaals de Blauwe Zaal van De Singel. Een volledige nieuwe wind waaide een gans andere schare solisten naar onze "Grüsse aus Wien". De prachtige stem van Terumi SHIMA uit Japan (maar verblijvend in Wenen)-coloratuur-sopraan, veroverde de harten van alle aanwezigen. Een echte "Nachtegaal". Daarbij kwamen dan nog : Thomas SIGWALD-tenor (Wenen) en Peter THUNHART-bariton, eveneens uit Wenen. Ann LAUWEREINS vervulde dit viertal en was dan ook onze Vlaamse inbreng in dit geheel. De klare, duidelijke stem van René VANDERSPEETEN was het sluitstuk en bleef het publiek bekoren.

28-03-2004 ~ GRÜSSE AUS WIEN 25

Dit was ons 25^{ste} concert dat wij brachten onder de naam: GRÜSSE AUS WIEN. Het was ook de gelegenheid om dit samen te organiseren met VRT-RADIO 2. De grote stimulator achter dit project was niet

minder dan de presentator van het Radio 2 programma "Funiculi-Funicula": MARC BRILLOUET!!!

Gans de Blauwe Zaal van de Singel was in vervoering, zeker toen ze zagen dat ook André WALSCHAERTS de dirigent was. Hij bracht zijn BELGISCH PROMENADE ORKEST mee, om ons harten te veroveren. André WALSCHAERTS is de dirigent die onze bekende Helmut Lotti begeleidde op al zijn tournees, zowel in Europa als ver daarbuiten.

Wij brachten opnieuw top-klasse naar Antwerpen. Elisabeth FLECHL-sopraan , de echte A-klasse uit Wenen en de tenor Ferdinand VON BOTHMER eveneens uit Wenen, kregen het gezelschap van Hilda DE GROOTE-sopraan en van Ernst-Daniel SMID onze bariton uit Nederland. Hilda DE GROOTE heeft als Vlaamse zangeres (uit het Gentse) vanaf haar 18^{de} jaar furore gemaakt in Wenen. Zij behoort tot de top en werd zelfs benoemd tot "zangpedagoge" aan de Weense Zangschool. Zij heeft onze vereniging dan ook veel bijstand gegeven in het zoeken naar nieuw talent in Wenen en daarbuiten. Wij blijven haar daar zeer dankbaar voor. E.D. SMID is de man die in Nederland het fameuse programma leidt op de TV: "Una Voce Particolare". Voor het "eerst in onze geschiedenis" werd het concert opgeluisterd door "Ballet". In Wenen is dit een alledaags gegeven en vindt u geen concerten zonder ballet. Wel ook wij waagden ons aan dit evenement.

Het was het balletkoppel: Linda BACCLAIN en Johan GOESSENS van het "Klassiek Ballet St-Niklaas" die dat klaarspeelden. Alzo kreeg onze "Grüsse aus Wien" nog een grotere uitstraling.

Aan Marc BRILLOUET viel de eer om dit concert netjes aan mekaar te praten met zijn fluweelzachte stem.

20-03-26 ~ GRÜSSE AUS WIEN 26

Weerom met het BELGISCH PROMENADE ORKEST o.l.v. André WALSCHAERTS vulden wij het podium van de Blauwe Zaal in de SINGEL.

Onze eigen Antwerpse sopraan, Ann LAUWEREINS, lieten wij nog eens los in haar eigen stad. Daarvoor kreeg zij dan het gezelschap van Helga GRACZOLL-sopraan, Michaël WILDER-bariton en Ferdinand VON PLETTENBERG-tenor. Deze 3 kwamen allen uit Wenen. Linda BACLAIN en Johan GOESSENS bleven het balletge-deelte verzorgen.

Marc Brillouet bleef ons trouw en steunde tevens ons concert in zijn uitzendingen van Funiculi-Funicula van zondagavond op Radio 2 van 18 tot 20 uur.

18 en 19-03-2006 ~ GRÜSSE AUS WIEN 27

Het succes van de vorige jaren was zo groot, dat wij talrijke muzikliefhebbers niet op hun wensen konden bedienen en hen geen plaats konden geven in de ondertussen fameuse Blauwe Zaal van De Singel. Dan heeft het bestuur beslist van dat prachtige concert 2x te organiseren. Vandaar dat er dit jaar dus voor de 1^{ste} maal een dubbel-concert wordt gegeven. Dit was geen simpele opgave. Daarom gingen wij op zoek naar steun en die vonden wij bij FORTIS in Antwerpen. Onze oprechte dank daarvoor. Nu deden wij beroep op het VLAAMS RADIO ORKEST met zijn 75 uitvoerders. Alles onder de leiding van Silveer VAN DEN BROECK. Dit was enig en prachtig. Zij hadden in de Verenigde Staten een "Gouden Award" gekregen voor de beste vertolking van filmmuziek. Alweer deden wij beroep op Terumi SHIMA-coloratuur-sopraan uit Japan (en Wenen) en Michaël HEIM-tenor verbonden aan de OPERA van Dresden (D). Zij kregen het gezelschap van Ann CAMBIER-sopraan van de Opera van Brussel en van onze noorderbuur Ernst-Daniel SMID-bariton. Het "ballet" had definitief zijn plaats veroverd. De "stem" van Marc BRILLOUET bleef onze trouwe bezoekers verder bekoren.

17 en 18-03-2007 ~ GRÜSSE AUS WIEN 28

Ook dit jaar wordt er geopteerd voor een dubbel-concert. Terug met de opdracht van de Blauwe Zaal van De Singel uitverkocht te krijgen. Daarom deden wij opnieuw beroep op André WALSCHAERTS en zijn BELGISCH PROMENADE ORKEST. Wij nodigden 2 solisten uit komende uit Duitsland : Joachim KRAUSS-tenor en Suzanne DUWE-sopraan. Uit Wenen lieten wij overkomen: Christoph VELISEK-bariton en de sopraan Elisabeth FLECHL, ondertussen reeds bekend geworden bij ons trouw publiek. Het "ballet" bleef het goed doen en nu had Linda BACCLAINÉ als partner gekozen voor Hans VAN HEDDEGEM. Zowel Marc BRILLOUET voor de presentatie als FORTIS voor de steun, bleven ons trouw.

12 en 13-04-2008 ~ GRÜSSE AUS WIEN 29

Voor de 3^{de} maal gaan wij voor "DUBBEL". Om de Blauwe Zaal terug "vol" te krijgen nodigden wij andermaal André WALSCHAERTS uit met zijn GROOT BELGISCH PROMENADE ORKEST. Het is geen gemakkelijke taak om het "peil" van onze concerten hoog te houden. Wij sparen noch werk, noch middelen om dit te realiseren. Daarom

is onze Japanse nachtegaal terug. Ditmaal direct uit Tokio. Terumi SHIMA bekoorde met haar mooie coloratuur-sopraanstem het publiek. Zij kreeg daarbij de medewerking van Bibiana NWOBILLO-sopraan. Deze is afkomstig uit Nigeria, maar verblijft reeds jaren in WENEN. Nu zijn onze 2 Vlaamse vedetten Marc MEERSMAN-bariton en Willem VAN DER HEYDEN-tenor van de partij. Linda BACCLAIN en partner VAN HEDDEGEM blijven het ballet verzorgen. De samenwerking met FORTIS-Antwerpen is zeer positief te noemen. Funiculi-Funicula en Marc BRILLOUET blijven ons ondersteunen.

15-03-2009 ~ GRÜSSE AUS WIEN 30

Niet alleen "FEEST" omwille van 30 keer GRÜSSE AUS WIEN, maar de INTERNATIONALE ROBERT STOLZ CLUB BELGIË vzw bestaat 40 JAAR. Een ongeëvenaarde prestatie. Wij geven voor de 4^{de} maal op rij een dubbel-concert, maar voor de eerste maal op één dag, nl. zondag 15 maart. Dit heeft 2 redenen. De 1^{ste} is de belangrijkste: wij konden de Blauwe Zaal van De Singel geen 2 dagen na mekaar afhuren. Maar dit gaf ons de gelegenheid van een groot Duits orkest uit te nodigen, zodat deze mensen niet moesten overnachten. Dat was de 2^{de} reden. Wij keken al een tijdje uit naar die mogelijkheid. Zodus spelen wij in matinée- en in avondvoorstelling.

Voor dit jubileum dubbel-concert, doen wij dan beroep op het Duitse orkest, DIE BERGISCHE SYMPHONIKER. Dit is het huisorkest van de Duitse steden Remscheid en Solingen. Maar de man die alles in handen heeft is onze vertrouwde dirigent: André WALSCHAERTS. Solisten komen eveneens uit Duitsland: Tenor Dominik WORTIG, sopraan Dagmar HESSE en de sopraan Judith HOFFMANN. De Nederlandse top-bariton, Ernst-Daniel SMID sluit zich aan bij dit selecte groepje.

Het "ballet" met Linda BACCLAIN en haar danspartner Simon Van Heddegem blijven het geheel opsmukken. De presentatie is in handen van René Vanderspeeten. Ook nu weer onze oprechte dank aan FORTIS-Antwerpen en Provincie Antwerpen voor de medewerking.

Als u dit allemaal leest dan is een zeer echte "DANK U WEL" zeker op zijn plaats voor alle bestuursleden uit het verleden en het heden. Dank aan allen die ons gesteund hebben. Dit is onmisbaar. Wij hopen dat een nieuwe generatie onze taken geleidelijkaan zal overnemen. Op die manier kunnen zij zorgen dat de huidige bewindsmensen met een gerust gemoed reeds mogen uitkijken naar het GOUDEN JUBILEUM VAN DE CLUB in 2019 en de GOUDEN "GRÜSSE AUS WIEN 50" in het jaar 2029!!!

Opgemaakt in het "najaar" van 2008 door uw dienaar René VAN EYKEN-huidig secretaris en public relationsman van de IRSCB vzw.